

Anna Maria Mickiewicz
Autorka Roku Miasta Literatów 2013
<http://www.miastoliteratow.com/>

Poetka, eseistka urodzona w Polsce, od lat mieszka poza granicami kraju, początkowo w Kalifornii, obecnie w Londynie. Publikuje w języku polskim i angielskim. Współzałożycielka pisma *Wywrotowiec*. Obecnie redaktor londyńskiego *Pamiętnika Literackiego*. Przez wiele lat współpracowała z londyńskim serwisem korespondentów. Członkini English Pen. Otworzyła i prowadzi portal *Fale Literackie* <<http://faleliterackie.com/anna-maria-mickiewicz.286.html>>. Jest tłumaczką poezji i dramatu. Opracowuje i przedstawia twórczość poetów wielu pokoleń.

(...)Poetka pozwala przenikać emocjom, które zamyka w poetyckich krajobrazach. Horyzonty przybliżają się i oddalają, punktowane tętnem jej codziennego życia, osiągając skupienie w literackiej formie. Widnokreśli nie mają granic. Wyznaczane tylko przez doświadczenie. Poezja, zawsze młoda, żyje (...) na horyzontach dobrze sobie znanych. (...) Autorka roztacza literacko zdobyte doświadczenie od „pisania do szuflady” w czasach ojczyźnie obcych aż do rozkwitu jej wolności. (...)

(Krzysztof Muszkowski, Przedmowa do tomiku *Proscenium*, Lublin: Norbertinum, 2010)

(...)Gdy czytasz i widzisz tę rzeczywistość i jeśli wtedy istniałeś, jeśli wtedy tam byłeś, albo w świecie podobnym – patrzysz na obraz i nagle zaczynasz mówić „a wiesz tak jak ja wtedy...” (...) Urzekła nas harmonia Poetki z literackim bogactwem czasoprzestrzeni. Jej pamięć o tych, którzy odeszli, szacunek dla tych, którzy współistnieją. Poezja ta zawiera – znajomość historii literatury i współczesnych środowisk literackich, troskę by ocalić od zapomnienia... Świat w czasie i przestrzeni jest jak wielki dywan z wzorami platońskich idei i niemi łączącymi ludzi i wydarzenia.

(Danuta Błaszak, *Autorka Roku Miasta Literatów 2013, Orlando: Miasto Literatów, 2013*)

Publikuje od 1980 roku, kiedy to współredagowała studenckie pismo *Wywrotowiec*. Od tego czasu jej artykuły były drukowane w wielu pismach ogólnopolskich i zagranicznych. Najciekawsze z artykułów złożyły się na tom *Okruchy z okrągłego stołu. Polskie impresje z lat 1989–1995* (Lublin:

Norbertinum, 2000). W 1985 roku opublikowała debiutancki tom wierszy *Dziewanna* poetka opublikowała w 1985 r. w warszawskiej, niezależnej oficynie Galeria Słowa. Ponownie, w wydaniu rozszerzonym, został zaprezentowany pod zmienionym tytułem *Proscenium* (Norbertinum 2010). Publikuje w językach polskim i angielskim. W 2014 roku opublikowała anglojęzyczny tomik *London Manuscript* w brytyjskim wydawnictwie Poetry Space. W 2013 roku anglojęzyczny utwór *A Grey Coat* wygrał międzynarodowy konkurs poetycki organizowany przez brytyjskie wydawnictwo Poetry Space.

Utwory poetyckie autorki zamieszczone zostały między innymi w antologiach: *Chopin with Cherries. A Tribute in Verse*, (Moonrise Press: Los Angeles, 2010) *Through A Child's Eyes: Poems From World War Two*, chosen by Moira Andrew (Great Britain: Poetry Space Ltd., 2013), *Contemporary Writers of Poland*, edited by Danusia Błaszak (Orlando: Dreammeee Little City, 2013), *Piękni Ludzie. Poeci mojej emigracji*, wybór Adam Siemieńczyk (Warszawa: Wyd. IBiS, 2012). W 2013 roku przedstawiła swe utwory podczas prestiżowego festiwalu literackiego w Kornwalii – The Penzance Literary Festival. Wiersze w języku angielskim poetka prezentuje również podczas wielu spotkań literackich w Londynie. Anna Maria Mickiewicz publikowała między innymi w: londyńskim *Dzienniku Polskim*, nowojorskim *Nowym Dzienniku*, *Przeglądzie Polskim*, miesięczniku literackim *Akant*, *Poezji dzisiaj*, *Tyglu*, londyńskim *Pamiętniku Literackim*, *Nowym Czasie* (UK) oraz w anglojęzycznych magazynach literackich: *South Bank Poetry* (UK) *Kritya*, *The Exiled Ink* (UK), *Syndic Literary Journal* (CA), *Lost Coast Review* (CA) a także publikowała w tygodniku *Wprost*, *The Davis Enterprise* (CA). Jej utwory prezentowane były w Polskim Radiu, w londyńskim programie radiowym *Poets Anonymous* i w radiu australijskim. Zajmuje się również przekładami poezji z języka angielskiego na język polski. Współpracuje z kwartalnikiem literackim *Quo Vadis?* Członkini The English Pen. Przez wiele lat pełniła funkcję członkini Zarządu Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie, obecnie jest członkinią Rady Opiniotwórczej ZPPnO. Rozpoczęła wraz z University College London, z udziałem międzynarodowych grup poetyckich, spotkania poetyckie w ramach Światowego Dnia Poezji UNESCO - Europejskie Dialogi Literackie. Jest też współautorką opracowań o charakterze eseistycznym zamieszczonych w trzech pracach zbiorowych – *Proza polska na obczyźnie. Problemy – dyskursy – uzupełnienia*, t. 1-2, Rzeszów 2007, *W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych. Kontynuacje*, Rzeszów: Wydawnictwo UR, 2011. ISBN: 978-83-7338-640-2 oraz *Lublin 2020. Wizje rozwojowe*, Lublin 2009. Ponadto wstępy jej autorstwa ukazały się w książkach: Krzysztofa Muszkowskiego pt. *Spod angielskiego parasola*, Toruń 2006, w australijskim zbiorze opowiadań *Moja emigracja. My migration*, Buccan 2012 (Australia) i w tomiku poetyckim Steve'a Rustona *Burning a Paper Plate—Towards a New Art*, erbacce-press publications

Liverpool UK 2014. Recenzja jej autorstwa ukazała się w australijskiej antologii pt. *Jeden dzień. Polska, jaką pamiętam*, Wydawnictwo Favoryta 2014 (Australia). Współpracowała z wieloma organizacjami, m.in. z brytyjskim kanałem telewizyjnym Channel 4 i Instytutem Spraw Publicznych w Warszawie. Członkini jury konkursów literackich. Wraz z brytyjskim tłumaczem literatury polskiej Noelem Clarke'iem brała udział w tworzeniu wystawy *Eagle and Lion*, którą można było zwiedzać podczas oficjalnej wizyty królowej Elżbiety II w Polsce.